

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Un santon représentant une provençale à la miche de pain (accidents) . H 30 cm et un groupe en terre cuite, personnage à la balance. H 53 cm ( nombreux chocs)	20 / 30
1,1		Un ensemble de BOULES de Noël en verre soufflé églomisé. Époque XIXème siècle. D. max : 15 cm . Petits accidents.	20 / 50
2,		Lampe de bureau style banquier en verre opalin bleu et piètement en métal chromé. H 35 cm L 25.5 cm	40 / 80
3,		Ensemble de quatre MIROIRS dont un à vantaux ajourés à décor de rinceaux et fleurs, en fer forgé et en bois naturel, un fronton à fleur de lys. Travail moderne. H du principal 60 cm (petits accidents)	30 / 60
4,		HAVILAND FRANCE en porcelaine à décor de fleurettes, perles et filets dorés. Modèle LOUVECIENNES , partie de service de table comprenant, 20 assiettes, 11 assiettes creuses, une soupière, un saladier, un plat à viande et un plat rond . (éclats et cheveux)	300 / 500

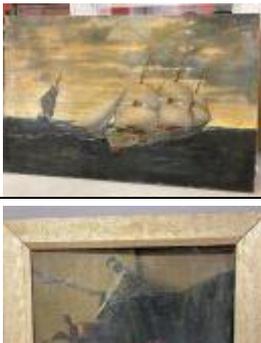
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5,		SAINT LOUIS FRANCE, modèle TRIANON, ensemble de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, neuf verres à vin rouge et neuf à vin blanc (Egrenures)	200 / 300
6,		SCALEXTRIX , partie de circuit modèle 12F Et on y joint JOUEF, une locomotive électrique écartement HO avec sa boîte. EN L'ETAT	20 / 50
7,		Un carton garni de faiences et porcelaines diverses dont vases, œuf, bibelots, etc. EN L'ETAT (accidents et manques)	20 / 30
8,		Lot de sacs à main, pochettes et bananes en tissu, similicuir et cannage . EN L'ETAT	20 / 30
9,		Une arme de fantaisie type MOUKHALA en bois à incrustation de métal et matière synthétique. Long 151cm ( Accidents et manques)	20 / 40
10,		Lot SOUVENIRS DE VOYAGE, dont plateau en laiton style marocain statuettes en métal type égyptienne, statuettes type africaine, coupe-noix de corozo et céramique dont cheval en terre vernissée et divers. EN L'ETAT (accidents et manques)	20 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		Service à liqueur comprenant une carafe et six verres en verre coloré vert et à décor doré de scène festive porte une étiquette maison MAGNIER FRERES . (petites usures)	20 / 40
12,		Un ensemble comprenant : DAUM NANCY FRANCE, une coupe en verre fumé style art Déco et on y joint une poire en verre marmoréen travail moderne.	30 / 60
13,		Ensemble comprenant quatre MARIONNETTES en bois et composition et une sculpture de " Chanard" . EN L'ETAT	30 / 60
14,		Ensemble comprenant , un bas-relief en bois sur le thème des vendanges , un lot de pendules et pendulettes, œufs en pierre, religiosa et divers EN L'ETAT (accidents et manques)	20 / 40
15,		M. DUBOR ? (XXème siècle) , memento mori en terre cuite. H 20.5 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		OEuf d'autruche et son coquetier et un œuf d'autruche gravé . H. Coquetier 16 cm EN L'ETAT	20 / 40
17,		Palette de livres dont romans brochés et reliés, livres de poche, Knock par DUBOUT , encyclopédies, Atlas, et belle reliure éditions de l'herbage à Genève collection Alexandre DUMAS , livres d'art dont Hans BELLEMER, par FILIPACCHI . EN L'ETAT	20 / 40
18,		La collection des prix Nobel de littérature, éditions ROMBALDI , couverture d'après PICASSO , 59 volumes. En l'état (insolations)	20 / 40
19,		Une machine à coudre SINGER EA 27 26 29 dans un meuble en bois fruitier , années 1940. (EN L'ETAT)	30 / 60
20,		Huilier-vinaigrier en porcelaine monté en lampe. Abat-jour en velours bleu. EN L'ETAT	20 / 30
21,		Amandine DORE (1912-2011) , le couple, lithographie et on y joint quatre pièces encadrées, dessin d'après le chat, deux gravures et deux papillons ATUS ATLAS encadrés. EN L'ETAT	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22,		Lot de bijoux fantaisie, colliers, boucles d'oreilles , un bracelet dont AGATHA , BICHE DE BEER et divers. EN L'ETAT (accidents) et on y joint un nécessaire de toilettes en plastique, métal et verre dans une pochette en simili.	20 / 30
23,		Dans le goût de Roger TALLON, cendrier sur pied en métal chromé et réceptacle en pierre. H 70 cm . Et on y joint une boîte cylindrique en grès émaillé à décor de coulures. Diam. 15 cm	20 / 40
24,		Lot METAL dont un seau à cendres à cuivre, un pichet étain et divers . EN L'ETAT (accidents et manques)	30 / 50
25,		CHRISTOFLE en argent 925 ‰. Poids . On y joint un service à découper en métal argenté et bois noircie en coffret et une salière à six éléments amovibles.	50 / 80
26,		Médaille en métal de l'ordre du mérite agricole en métal doré, émail et tissu dans un coffret marqué MONNAIE DE PARIS . EN L'ETAT	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27,		SCAVONI série CASA BAR (XXème siècle) , un plateau en plastique rouge dans son carton d'origine . Long. 55 cm	10 / 20
28,		Josette RABILLOUD (1949), bouquet de fleurs, HST, Signée en bas à gauche. 73X60 cm et on y joint par YFFIC (XXème siècle) nature morte à la bouteille et l'oiseau ensoleillé, 2 toiles et PLISSAD (?) plaque émaillée à décor de fleur 36x26 cm (petits accidents et manques de matière)	20 / 40
29,		Caméra BOLEX PAILLARD modèle S 321 dans sa valisette de transport et on y joint un objectif de marque P ANGENIEUX 1.8 f 5.9 R7 , une visionneuse SUPERAY et deux coupes-bandes ARGUET et un remonte-bandes. BON ETAT fonctionnement non garanti.	150 / 300
30,		VASE en porcelaine de Paris anses col de cygne à décor d'une femme à l'aigle dans un cartouche, fond or Époque XIXe siècle, monté en lampe. H : 60cm Restaurations et usures.	40 / 80
31,		Bas-relief en bois sculpté à décor de deux dragons encadrant un Phoenix, Travail chinois, H : 19.5 x 29cm	50 / 100
32,		École du XXe siècle, buste de femme en terre cuite signé D. Poelmans ? H : 31.5cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		Un VASE balustre en émail cloisonné à décor sur fond noir du dragon et du Phoenix chassant la perle sacrée. Travail moderne. H : 25 cm	20 / 50
34,		Jean Baptiste BONJOUR (1801-1882) ? Portrait d'enfant aux yeux bleus, Huile sur carton signée en bas à gauche. H : 19 x 16.5 cm Usures.	80 / 100
35,		J. FLOTTE Les lavandières dans un sous-bois, Huile sur panneau signée et datée 1896 en bas à gauche. H : 23 x 15cm	150 / 200
36,		L. BERTHET Bateaux dans la houle, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906 H : 105 x 160cm . Accidents et restaurations	250 / 350
37,		École du XIXe siècle, Nature morte aux choux rouges et oignons, Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite Paute ? H : 73 x 56 cm	100 / 200
38,		Un MIROIR ovale, cadre en bois doré à décor de rinceaux et frises de perles, de style Napoléon III H : 95 x 62cm	150 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		Un ensemble de quatre pièces encadrées et une huile sur toile : Nature morte aux poires signée Thiebaud, une aquarelle représentant des coquelicots et trois impressions.	10 / 20
40,		ECOLE FRANCAISE, profil de femme à la cape rouge Huile sur toile marquée en bas à gauche "Mélina" Restaurations. H : 33 x 22cm	50 / 60
41,		Important paravent à trois feuilles à décor au chinois et guirlandes de fleurs. Travail dans le gout du XVIIIe siècle H d'une feuille : 211 x 79cm	400 / 800
42,		Important plat en faïence dans le gout de Rouen XVIIIe à décor d'un angelot dans un encadrement de rinceaux, accidents et restaurations. H : 69 x 52cm	40 / 60
43,		Une suite de six tasses et sous-tasses en métal, intérieur des tasses en opaline. De style Louis XVI.	10 / 30
44,		Baccarat large coupe en cristal en forme de double vague. Signé sous la base. 20 x 32 cm	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
45,		Paul MARENGO (XXe) la corniche de l'esterelle Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 81 cm	100 / 200
46,		VERLYS France grand plat rond en verre fumé à décor de fleurettes Style Art déco Diam 38 cm	20 / 40
47,		Suite de deux appliques en métal doré à décor de fleurs travail XXe	50 / 100
48,		Paire d'appliques en bronze et pampilles bicolores. De style restauration. H. : 43 cm	80 / 120
49,		Lustre "cage" à pampille et métal Style Louis XV H. : 60 cm (accidents et manque)	30 / 50
50,		TABLE en bois naturel le plateau en chêne de forme violoné sur les parties latérales, travail du XXe siècle. H : 75 x 181 x 77cm	150 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51,		CONFITURIER en bois naturel ouvrant par un vantail et un tiroir, surmonté par un petit vaisselier à deux rangs. Travail du XIXe siècle avec des éléments anciens. H partie basse : 97 x 71 et H partie haute : 83cm Partie haute amovible.	80 / 150
52,		Chine, TABLE-BASSE en bois à décor d'oiseaux branchés, XXe siècle. Petits accidents et manques. H : 35 x 58 x 41cm	30 / 50
53,		PORTE en résineux et son encadrement, à décor mouluré, travail du XIXe siècle. H totale : 259.5 x 112 cm Petits accidents	80 / 150
54,		TABLE d'appoint en bois naturel reposant sur six pieds tournés et ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux, De style Louis XIII H : 77 x 95 x 45cm On y joint une chaise en bois tourné de style Louis XIII. Accidents à l'un des montants du dossier.	80 / 120
55,		Une SELETTE en bois de placage reposant sur un fut à quatre faces. Travail d'époque Art Déco. Petits accidents et traces d'eau au placage. H : 71cm	50 / 50
56,		Une TABLE pain-béni tripode, le fut tourné et le plateau octogonal. Travail du XIXe siècle avec éléments anciens. H : 73cm Petits accidents	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57,		Un SECRETAIRE en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux vantaux, un abattant découvrant deux niches et deux tiroirs. Style Louis XV. H : 111 x 67 x 29.5cm Petits accidents.	180 / 300
58,		Lot comprenant : Une TABLE de chevet en placage de noyer, travail du XIXe siècle, un nécessaire à couture en bois naturel pivotant, travail du XXe siècle, deux CHAISES en bois. Petits accidents et manques.	20 / 40
59,		Un LAMPADAIRE en laiton et tulipes en verre, cinq bras de lumière Avec variateur.	
60,		Lot comprenant : Une étagère en bambou, une jardinière en bois tourné tripode et une jardinière en fer forgé et osier. XXe siècle, petits accidents et manques.	20 / 40
61,		Un lot de deux CHAISES en bois dont une en bois naturel , le piètement tourné, de style Louis XII (H :85cm) avec éléments anciens et une chaise en bois naturel. (H : 81cm) Travail du XIXe siècle. Petits accidents, manques et piqures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		Un CHEVET en marqueterie de bois de placage ouvrant à un tiroir et une niche. Les pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, le plateau de marbre. Travail de style transition. Accidents, le plateau désolidarisé. H : 76 cm	50 / 150
63,		Un SECRETAIRE à abattant en placage de noyer ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Époque XIXe siècle. H : 142 x 92 x 40.5cm Petits accidents et manques.	80 / 150
64,		Une TABLE de chevet à colonnes simulées en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs et une niche Époque premier tiers XIXe siècle. Petits accidents et manques.	50 / 100
65,		Une STATUE en bois d'olivier "composition abstraite" vers 1980. H : 74cm Le socle fendu.	100 / 200
66,		Un PRIE-DIEU en bois naturel ouvrant par un vantail et un dos d'âne amovible, niche sous la base des genoux. H : 93 x 57.5 cm Petits accidents et manques.	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		<p>Une paire de BERGERES à hauts dossiers en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthés, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu brun.</p> <p>H : 96cm                      Style Louis XVI.                      Petits accidents et manques.</p>	100 / 200
68,		<p>Une paire de BERGERES à hauts dossiers en bois rechampi, mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthés, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu brun.</p> <p>H : 96cm                      Style Louis XVI.                      Petits accidents et manques.</p>	100 / 200
69,		<p>Une pendule borne en marbre noir. Manque le verre avant et verre arrière brisé. chiffres romains.</p> <p>L : 35 cm et h : 22.5cm</p>	30 / 50
71,		<p>Une CHAISE à sel en bois naturel l'assise amovible                      On y joint un marchepied en bois naturel                      Travail du XIXe siècle.                      Accidents et manques</p>	50 / 80
72,		<p>GIRAUD à Vallauris, un VASE de forme balustre en céramique signé sous la base.</p> <p>Vers 1970, accidents et manques.</p>	
73,		<p>CONFITURIER en bois de placage ouvrant par un vantail et un abattant en dos d'âne forme lutrin, les montants arrondis.</p> <p>Travail du XVIII - XIXe siècle. H : 94 x 68 cm                      On y joint une table d'appoint en bois naturel. H : 54cm                      Petits accidents et manques, vermoulus et restaurations-transformations.</p>	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		Une suite de trois TABLES GIGOGNES en bois, travail du XXe siècle On y joint une étagère en mélaminé peint à cinq niveaux avec cinq vitres.	20 / 30
75,		Une TABLE ronde en bois naturel reposant sur trois pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en Y rejoignant un fut central, le plateau probablement rapporté. Travail probablement anglais, époque XIXème siècle. H : 70 et D : 92cm	200 / 300
76,		Six CHAISES à hauts dossiers en bois mouluré reposant sur des pieds réunis par une entretoise. De style régence. H : 110cm	20 / 40
77,		Un rocking chair en bambou, l'assise et le dossier cannés, On y joint un fauteuil voltaire en bois, accidents en haut du dossier.	30 / 60
78,		Un LUSTRE en cristal à 6 bras de lumière sur deux rangs, à décor de pampilles, électrifié. H : 105 cm environ et D : 85cm environ Accidents et manques Vers 1950.	200 / 300
79,		Un LUSTRE en verre et métal chromé à cinq lumières. Vers 1970.	50 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		STEINER Paris, Un CANAPE en cuir jaune EQUINOX avec deux coussins. Usures	30 / 50
81,		Une ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté d'un panier fleuri, ouvrant par deux portes. Époque XIXème siècle. Petits accidents et manques (manque des chevilles) H : 220 x 150 x 57cm	80 / 150
82,		Une BONNETIERE en noyer naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux et un tiroir. En partie du XVIIe siècle, accidents, manques et restaurations H : 210 x 119 x 50 cm	100 / 200
83,		Une TABLE à volets en bois naturel reposant sur quatre pieds tournés. Plateau vermoulu. Époque XIXe siècle. On y joint un fauteuil en rotin blanchi avec un coussin. Travail du XXe siècle.	20 / 40
84,		Une palette de quatre CARTONS comprenant, FAIENCE dont plats, assiettes et divers, BIBELOTS dont valise en cuir, buste en plâtre et VARIA. EN L'ETAT (Accidents et manques)	50 / 80
85,		Une palette de quatre CARTONS comprenant de la VERRERIE dont verres à pied de différents modèles, drageoirs, coupes, vases tulipes de vase, un vase signé de la Maison CARLY (Belgique) et divers (EN L'ETAT, accidents et manques)	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86,		Une palette de quatre CARTONS comprenant; FAIENCE dont assiettes, plats, PORCELAINE dont assiettes et divers, BIBELOTS dont vases de table en régule et en verre 1900, une APPLIQUE en métal et verre et VARIA. ( EN L'ETAT, accidents)	50 / 80
87,		Une PALETTE de trois cartons comprenant porcelaine dont partie de service à thé, café et assiettes, vase et pièces de forme en faïence et porcelaine et divers. En l'état, accidents et manques.	30 / 50
88,		Paire de vases pansu à long col en porcelaine polychrome et dorée à décor d'oiseaux branchés et dragons en relief bleuté , Chine ou Japon début XXème siècle. H 24 cm (accidents notamment un des dragon manquant, choc à un col et égrenures )	20 / 50
89,		Une PENDULE portique. en bois de loupe et bois noirci, ornements métal doré .Époque Restauration. (mouvement non fonctionnant, cadran accidenté ) Un balancier au mercure.47x23x12 cm	100 / 200
90,		Ensemble de CLOISONNE comprenant: 1 COUPE couverte ou bonbonnière en cloisonné et métal à décor de papillons et fleus sur fond bleu, Vietnam (?), XXème siècle. H 21 cm ( petits accidents). On y joint un petit VASE en cloisonné ovoïde à décor d'oiseaux sur fond céladon et doré, XXème siècle. H 17 cm (petits accidents)	40 / 80
91,		Bureau américain en chêne, état d'usage	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92,		5 GRAVURES encadrées sur le thème de la ville de Lyon " Passage Mermet", "Place de Saint Jean", "Monté de la grande Côte", "Vue de la terrasse de Fourvière" et la "Place Bellecour" et on y joint une GRAVURE "L'arbre de la liberté à Saint Romain au Mont d'Or, 1848" signée dans la planche CH. LUDIN, 1929 (petits accidents et rousseurs)	15 / 30
93,		NECESSAIRE de toilettes en bois noirci à décor à l'imitation de la laque dans le style asiatique, XXème siècle (accidents notamment miroir et un des compartiment détachée) : on y joint une boîte coeur en bois noirci à incrustation de nacre. (petits accidents)	30 / 60
94,		TABLE volante en bois de placage à décor marqueté de croisillons, pieds galbés à deux plateaux d'entretoise et ouvrant par un tiroir en ceinture. Époque Napoléon III. Accidents H. : 77 cm	120 / 180
95,		M.E BRAVA (XXème siècle) "Abstraction", huile sur toile. Signée en bas à droite. 47X61 cm ( petits manques notamment en périphérie)	40 / 70
95,1		Petit CONFITURIER en noyer, ouvrant à deux portes à décor de fleurs stylisées dans des encadrements et posant sur quatre pieds rive. En partie d'époque XVIIème siècle. 82,5 x 64 x 39 cm. Petites usures.	300 / 500
96,		Ensemble de 3 VASES comprenant: Dans le goût de LALIQUE, modèle SENLIS ( crée par Marc Lalique) , VASE en cristal moulé , pressé , satiné à décor dégagé à la roue d'épis de blés. H 30 cm ( égenures et chocs notamment sur la base) et on y joint Un VASE à col tulipe en verre à décor peint de fleurettes dans le style art Nouveau. H 37 cm et un grand VASE soliflore en verre marmoréen jaune ( petits accidents sur les deux vases) H. 38 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		Ensemble d'OBJETS DE VITRINE comprenant: Une MINIATURE sur papier, maison dans un cadre en bois noirci , un petit PORTE-MONNAIE en os, une BOITE oeuf en nacre, une MINAUDIERE en tapisserie et métal doré et divers. EN L'ETAT (accidents et manques)	30 / 60
98,		ensemble FAIENCE ET PORCELAINE comprenant une partie de service de porcelaine à décor de fleurettes dans le goût de MINTON , avec 11 tasses et 11 sous-tasses et un sucrier ( accidents , fêles et manque couvercle sucrier) et on y joint en barbotine 6 assiettes à crustacés dans le goût de la manufacture de SAINT CLEMENT (chocs et égrenures)	40 / 60
99,		Ensemble de PORCELAINE comprenant: un PLATEAU polybé à décor polychrome à décor de roses sur fond bleu et filets dorés, une BONBONNIERE octogonale à motif d'animal dans un jardin, manufacture de MEHUN et on y joint 3 SOCLES DE lampes à pétrole en porcelaine et métal dont deux formant paire. EN L'ETAT (accidents et manques)	50 / 100
100,		Ensemble de FAIENCE comprenant: Une importante JARDINIERE à décor polychrome de motif floraux et médaillons centrés à décor de fermette, style Louis XV Dim. 15x51x30 cm (Accidents et restaurations par agrafes à la base) et on y joint un BOUGEoir en faïence de GIEN, et 3 ENCRIERS en faïence de l'Est et décor blanc bleu (accidents et manques)	100 / 180
100,1		Important lot de numismatique comprenant deux sacs de pièces en vrac, deux petits classeurs non triés et divers rangements et organisateurs dont boîtes et classeurs vides.	50 / 100
101,		Ensemble comprenant: un MIROIR rectangulaire à décor de filets. (38x3 cm, une BOITE A GANT en bois noirci à décor de laiton, NAPOLEON III. Et on y joint une BOITE A COUTURE de forme corbeille en bois de loupe, Style Charles X, un ECRITOIRE DE VOYAGE en bois et sous-main en cuir et divers. EN L'ETAT (accidents et manques) j	100 / 150
102,		5 LAMPES A PETROLE en verre et en faïence et piètement en métal fin XIX et XXème siècle . EN L'ETAT (accidents et manques) H 38 à 55 cm	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103,		Ensemble en faïence comprenant un important plat chantourné à décor de d'armoiries centrée ( anciennement attribuée à la famille de BLAINVILLE), OLERYYS et LAUGIER et Moustiers. L 49 cm (accidents , manques et restaurations) et on y joint une corbeille à melon dite "melonnière" en faïence de GIEN modèle Renaissance , un petit plat oblong dans le goût de l'Est e une assiette (accidents et égrenures)	100 / 120
104,		Paire de faisans en métal doré ,dans le goût de buccellati. l. 49 cm (oxydations)	60 / 80
105,		Une LAMPE en verre et acier chromé et baguette de verre . Vers 1930. H 73 cm (manque le déflecteur)	100 / 200
106,		Ensemble comprenant deux pieds de vases en porcelaine et en métal une paire de boules de perruques en verre,à décor moucheté orangé et une boule de perruque à décor de bal costumé sur fond noir, fin XIXème siècle (petits accidents)	100 / 150
107,		Un globe en verre contenant un panier de fruits, début XXème siècle.H 49 cm. Début XXème siècle ( petits accidents et manqus)	20 / 40
108,		Une LAMPE à fût en bambou et métal et abat-jour d'époque, Italie ou France , années 1970. H: totale: 84 cm (petits accidents)	80 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		Un vitrail sur cadre en métal néo-gothique représentant Notre Dame de la SEDE . H 50 x30 cm , XXème siècle. Electrifié (petits accidents)	100 / 150
110,		Une cave à liqueur en marqueterie et filet de laiton, comprenant sept verres en verre à décor de godrons et quatre carafons de deux modèles différents, Napoléon III 27x32x25 cm ( Incomplet et accidents)	80 / 120
111,		Lot METAL ARGENTE comprenant, Maison CHRISTOFLE quatre salerons en verre et monture métal argenté en coffret ( oxydations) , six coupes en métal à décor de frises géométriques (oxydations) , une saucière en métal, un coffret contenant six cuillères à moka en métal argenté et on y joint une jardinière en régule à décor Rocaille. EN L'ETAT ( accidents , rayures oxydations )	50 / 80
112,		Porcelaine de LIMOGES, partie de service en porcelaine blanche à filets dorés, roses et frises de guirlandes alternées, style Louis XVI, comprenant: 24 assiettes plates, 11 assiettes creuses , un plat oblong, un plat creux, un saladier, deux plats à gâteaux ou compotier et une saucière. (accidents, égrenures, usures à la dorure)	80 / 120
113,		un cheval en bois polychrome et dorure de type Tang. H 39 cm (EN L'ETAT-Petits accidents)	50 / 100
114,		un cheval en bois polychrome et dorure de type Tang. H 41 cm (EN L'ETAT-Petits accidents)	50 / 100
115,		un plateau en tôle à décor polychrome de fleurs sur fond noir. Époque Napoléon III. 59X73 cm (EN L'ETAT. Accidents dont petits manques de peinture)	50 / 100

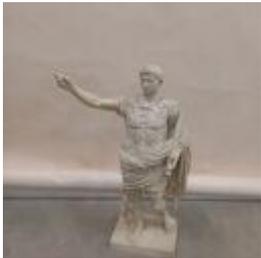
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		un plateau en tôle à décor polychrome de fleurs sur fond noir. Époque Napoléon III. H.50X62 cm (EN L'ETAT, accidents dont manques peinture)	50 / 100
117,		Une PALETTE de trois cartons comprenant, BIBELOTS et art populaire dont BOITE EN BOIS, JOUET, FAIENCE dont série d'assiettes décoratives , GRAVURES encadrées, DESSINS encadrés et HUILES SUR TOILES. (EN L'ETAT. Accidents)	50 / 80
118,		Une gravure encadrée, Jeune femme alanguie sur un voltaire, signée au crayon en bas à gauche Pierre BOULOMPAIN (?). A VUE: 62x46 cm (légères insulations et tâches)	40 / 60
119,		Un miroir en bois et stuc doré rectangulaire à décor de palmettes et rosaces de style Restauration. (Accidents, manques, miroir piqué)	50 / 100
120,		CHENEVIERE (XXème siècle). "Abstraction". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73x100 cm (Manques)	80 / 200
121,		Trois dessins encadrées, Paysage à l'église, , Signée en bas à droiteE. Bilkin (?), (insulations) A VUE: 16x23 cm On y joint: Une sanguine , tête de petite fille, cachet d' atelier CONRAD SLADE en haut à droite (rousseurs) . A VUE 18x21 cm et Une aquarelle, rue de village (Romilly) datée, signée et localisée en bas à droiteT DREVIN , ROMILLY, 1924 . A vue:20x25 cm	
122,		Paire de SALIERES en argent 925°/° à décor de frises de fleurs et feuilles de roseaux. Avec les intérieurs en verre. Poids : 43 g. Style Louis XVI. H. 4 cm, L. 5,5 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123,		SAINT-LOUIS. Coupe en cristal taillé, couche extérieure rouge. Diamètre 21,5 cm - hauteur 9,5cm. Marqué sous la base. Infimes égrenures aux arrêtes.	100 / 200
124,		Dans le goût du CREUSOT. Vase à col évasé sur piédouche en cristal taillé à décor géométrique. H. : 17,5 cm, D. 13,5 cm. Infimes égrenures.	20 / 50
125,		MIROIR rectangulaire à parecloses et arrêtes en bois doré. Travail dans le goût des années 50. 80 x 60 cm.	100 / 200
126,		Petit MEUBLE d'entre-deux en bois de placage et bois sculpté, ouvrant par trois tiroirs et posant sur quatre pieds galbés. Style Angleterre XIXème siècle. 79 x 56 x 31 cm. Petits sauts de placage.	20 / 30
127,		Lit clos transformé en bois sculpté à décor de fleurs. Bretagne, travail du XIXème siècle. 183 x 177 x 55 cm. Accidents et restaurations.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		COFFRE-banc en bois mouluré. accidents et restaurations 48 x 180 x 42 cm	20 / 50
129,		Suite de trois tables gigognes, piètements en métal doré et pieds godronnés, dessus de marbre blanc veiné noir verni. travail vers 1980. accidents aux marbres. 42 x 60 x 40 cm.	30 / 50
130,		TABLE basse composée d'éléments industriels en fonte et verre, plateau en verre accidenté. 41,5 x 130 x 44,5 cm.	20 / 40
131,		Table basse en bois naturel dans le goût du mobilier des Arcs de Charlotte Perriand. 35 x 91,5 x 52 cm.	30 / 50
132,		CHAISE bandeaux en bois verni et bout de canapé / porte revus. usures	10 / 20
133,		Bibliothèque deux corps en bois mouluré à pans coupés. partie haute (vitrée) et partie basse ouvrant par quatre vantaux chacun séparé par un tiroir en ceinture. 212 x 160 x 40 cm	30 / 60

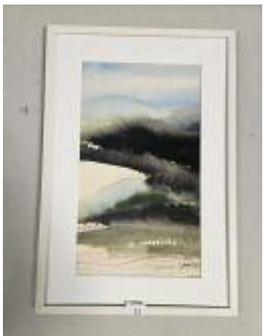
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134,		Ensemble de deux TAPIS modernes : l'un à décor d'un vase fleuri sur fond beige 160 x 110 cm Le second à décor de fleurs sur fond orangé, style des années 1960 (très taché) 294 x 186 cm	30 / 60
135,		Deux palettes de LIVRES divers reliés dont encyclopédie, dictionnaires - Diderot, les Bijoux indiscrets - Les Fioretti - Contes de La Fontaine en belles éditions. Epoque XXème siècle.	40 / 80
136,		Les Mille et une Nuits en huit volumes sous emboîtage, illustrations de Chapelain Midy, Sous la Direction de Maurice Robert, Union latine d'édition, Paris, exemplaire numéroté 2761. On y joint Pierre LOUYS, six volumes sous emboîtage, avec compositions originales de Joffrain Guily, Grau Sala, Raymond Brenot, Pierre Letellier, Amandine Doré et Hilaire	50 / 100
137,		Ecole moderne (XXème siècle) "le Matador". Dessin à la mine et crayon de couleur, Monogrammé en bas à droite P.B A vue .60x43 cm	50 / 100
138,		CHENEVIERE (XXème siècle) "Le matin", dessin, titrage et mention de CHENEVIERE au dos, provenance énoncée Galerie ROSENBERG. A vue: 22x23 cm (petits accidents)	
139,		Deux CHAISES en bois fruitier sculpté à motif de coquille, assise recouverte de soie rose .Style Louis XV. (petits accidents et tapisserie à revoir)	20 / 40
140,		Deux fauteuils, en bois fruitier sculpté à dossier médaillon, pieds cannelés rudentés à asperges, recouvert de velours framboise. style Louis XVI. H 86 cm (petits accidents et velours défraîchi)	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		Une table d'entre-deux à décor de marqueterie et bronze doré ouvrant à cinq tiroirs, , pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI . Époque XXème siècle. (petits accidents) 85X51X36 cm	50 / 80
142,		Deux fauteuils confortables en cuir havane, style CONFORAMA (usures, rayures et décolorations) H 101 cm	20 / 40
143,		Deux fauteuils en noyer sculpté à décor de rinceaux feuillagés, pieds courbés., style Louis XV. Recouvert de velours rasé bleu. H 99 cm (petits accidents )	150 / 180
144,		Table de salon en bois de frisage à plateau ovale en marbre veiné griotte, décor en laiton doré , pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise, style Louis XV. H 75 L50 P 30 cm (petits accidents)	80 / 120
145,		Un guéridon en bois doré à décor de guirlandes de fleurs, pieds fuselés réunis par une entretoise en X sommée d'une cassolette, style Louis XVI. Plateau miroir rapporté . H79 L58 P57 cm (accidents et manque plateau d'origine)	80 / 120
146,		Une TABLE travailleuse en loupe de noyer , ouvrant à un abattant découvrant un miroir et un tiroir. Époque XIXème siècle. H70 L 57 P 32 cm (petits accidents)	30 / 50
147,		Une HORLOGE comtoise caisse en bois fruitier , mécanisme signé F REY à Pont de CHERUY .Époque XIXème siècle. H226 L 56 P 32 cm ( petits accidents)	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		Une STATUE en résine représentant Jules César. H 76 cm	50 / 80
149,		Un secrétaire en bois fruitier à un abattant découvrant un gradin et sous-main en cuir rouge style Louis XV. H 84 L 66 P 37 cm (insolations) et une chaise dorée, dessus velours rouge, style Napoléon III .	20 / 40
150,		Machine à laver à chargement top WHIRPOOL mod. 6ème Sense. 6 KG . EN L'ETAT (non testé)	20 / 40
150,1		Donatien ROY (1854-1960) "Maison dans les marais" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1890. H : 34.5 x 25cm à vue	30 / 50
151,		Jean PERRET (1910-2003), "Au port", HST, SBG, titré au dos. 50x60 cm . (Manques et craquelures )	80 / 120
152,		René FUMERON (1921-2004), dans le goût de. "Bouquet de fleurs" Huile sur toile, non signée. H:60 x 81 cm . Petites usures et petits manques.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		Un PLAT en porcelaine polychrome , à décor de scène galante asiatique, marque au revers, Chine, XXème siècle. Diam.: 34 cm . (petits accidents sur l'aile)	30 / 50
154,		Une lampe en laiton à décor de frises géométriques, style Néogothique. (petites rayures et oxydations)	20 / 30
155,		PIPO (artiste-cubain contemporain) "New York", acrylique sur toile, signée, sans châssis, 37,5 x 38 cm. Petites usures	10 / 20
156,		POUPEE en plastique, combinaison marqué CCCP, URSS , années 1960/1970. H 46 cm	10 / 20
157,		Jean Marc REQUIEN (1942-), L'étrangleur étranglé, collage, feutre sur affiche et collage, titrée, datée 2013 et SBD. A Vue:41x27 cm	50 / 100
158,		École française XXème siècle, élégante au chapeau . Technique mixte sur papier, non signée, dans le goût de ROGA. A vue: 37x19 cm (petites rousseurs éparses , petite pliure et légères insolations) .	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		Manfredo BORSI (1930-1961) Sérigraphie. EA. Femme nue pensive. A vue: 78 x 65 cm.	40 / 80
160,		R. RENAUD (XXème siècle) . Jazzman. Technique mixte sur papier, Signée en bas à droite. A vue: 45x33 cm Petites usures	30 / 50
161,		SERVICE à DECOUPER comprenant trois pièces, les manches en corne dans un coffret vert	10 / 20
162,		SATSUMA. Vase de forme balustre à décor de guerrier., travail moderne. H . 49 cm et On y joint une coupe en terre cuite sur piédouche (travail moderne). (petits accidents)	40 / 80
163,		E. SCHNEIDER (XXème siècle) . Port Marly. Aquarelle signée, datée et titrée en bas à gauche. A vue:25x34 cm Insolations	10 / 20
164,		Ensemble de trois éventails en plumes d'autruche et montures en écaille incrustés de métal doré chacun d'un monogramme en métal aurifère. Fin XIXème siècle-début XXème siècle Dans une boîte en carton et soie portant une étiquette de la maison A. RODIEN, 48 rue Cambon , chiffrée . H entre 44 et 47 cm entre 64 et 65 cm (petits accidents et plumes sales)	100 / 150
165,		J.Bouche : « le canal » . Huile sur toile, Signée en bas à droite. H : 45 cm L:55cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166,		COUPE en verre moulé pressé sur piètement en fer forgé, décor de feuilles et pampres de vigne, style art Déco. H 24 diam. 35 cm Petites égrenures sur la coupe	50 / 80
167,		René FUMERON(1921-2004) "Voiliers" Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 34,5 cm Rousseurs et scotch sur le dessin	10 / 20
168,		René FUMERON (1921-2004) "Forêt noire" Aquarelle signée en bas à droite. 44 X 25 cm	30 / 50
169,		Jean PERRET (1910-2003) "Paysage à Thurins" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée au dos 1990. 38 x 46cm	50 / 100
170,		Une paire de bougeoirs en métal argenté ciselé , décor de frises feuillagées et frises géométriques, à fût annelé. Style Louis XIV . H 25 cm (rayures et bossuées)	40 / 80
171,		Bernard PRATX (1897-1980) "Matin à Bellecour" , aquarelle sur papier, SBG. Au dos une étiquette avec le titre et la date de novembre 1965 A vue:20.24 cm Et on y joint une gravure encadrée "Elégante sur la plage" imprimée par C. DELATRE d'ap. un dessin de F.JOHNSON ( ?) . A vue: 20x24 cm (insolations)	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		Table de jeu demi-lune en bois de placage à plateau portefeuille à pied gaine. Époque Louis-Philippe. H 74 diam. 108 cm , P. 107 cm (feutre du plateau à remplacer, usures , rayures et divers)	60 / 80
173,		Ensemble de photos anciennes sur le nord de l'Afrique, voyage dans le désert et divers.	30 / 60
174,		Très important lot de bijoux ethniques en métal argenté comprenant bracelets éléments de corsage et divers (environ 100 pièces)	400 / 500
175,		PAUL : "Paysage à l'étang" Aquarelle signée en bas à droite 32x40 cm	30 / 50
176,		ÉCOLE MODERNE. "Jockeys". Huile sur toile porte une signature en bas à gauche et datée 1966 au dos. 33 x 61 cm	100 / 150
177,		Paire de gravures encadrées représentant des jeux d'enfants : La ronde & colin-maillard 42 x 56 cm	20 / 40
178,		ÉCOLE du XXème siècle. Marine "Chili" Huile sur toile signée en bas à gauche Palmeiro Altamiro et marqué au dos 1953 Chili 47 x 65 cm	80 / 120
179,		Ensemble de quatre PLATS en faïence dont décor de bourrée (danse) et Bretons. marque de Nevers sur les deux petits plats. Accidents On y joint une pendule moderne	20 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		LIMOGES BERNARDAUD - Important VASE balustre en porcelaine à décor peint de roses, porte une signature "A. Brunssillon"?? et datée 1922 dans le décor. H. : 50.5 cm On y joint une boîte en porcelaine dans le gout de chantilly à décor de fleurs.	80 / 150
181,		MAXIM : la dévideuse. petit sujet en bronze, socle en marbre H. : 12 cm	
182,		LAMPE Balustre en cristal double couche taillé à décor de croisillons et fleur Travail français. H. : 50 cm	20 / 50
183,		MEUBLE d'applique à épices en bois et tiroirs en faïences Style transition art nouveau art déco. Accidents. 68 x 85 cm	45 / 60
184,		Pierre Charles BAYLE "Vue de Tolède". Huile sur toile Signée en bas à droite 33x41 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		Grand MIROIR rectangulaire en bois doré à décor de rinceaux Style Napoléon III 137 x 103 cm accidents et manques	70 / 120
186,		Alexis de Fontenay (1815-1892) "Paysage à la chaumière" Huile sur toile signée en bas à droite 30x46 cm	100 / 200
187,		CULLING (XIXème siècle). "Nature morte aux raisins et oiseaux." Huile sur toile porte une signature 24 x 35 cm	30 / 50
188,		Lot de pièces en argent. poids : 336 g.	80 / 120
189,		Paire de LANTERNES en bronze montées en appliques, à décor de rinceaux. Style Louis XV. H. 50 cm environ.	200 / 400
190,		Ecole XVIII/XIXe siècle. Le vendeur de rue. Bas relief en cire encadré. 10,5 x 8 cm (à vue). Hors tout : 17 x 15 cm. Usures.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		PLAT rond en métal argenté à bord chantourné, décor de double filet. D. 32 cm. Petites rayures.	10 / 30
192,		Dans un coffret, lot de COUVERTS de service et service à bonbon en argent fourré, argent et métal argenté, à décor de lambrequins et fonds guilloché. Poids brut : 430 g. Accidents et manques.	100 / 150
193,		Douze COUVERTS à entremets en métal argenté à décor de rinceaux feuillagé. On joint six couverts à poisson (couteaux et fourchettes) en métal argenté à décor de rinceaux et branches de laurier. On joint une cuillère de service, deux fourchettes et une cuillère en métal argenté.	10 / 30
194,		CAFETIERE en métal argenté et manche en bois, bec verseur à décor de chimère. Style Restauration. H. 28,5 cm. On joint une petite verseuse style casque Christofle.	
195,		SOUS-TASSE en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de frises de roses, oeils de perdrix et liseré à fond bleu de Sèvres poudré, réhauts d'or. Marque apocryphe au double L encadrant un O.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		PLAQUE en nacre sculptée en bas-relief représentant San Pedro Nicolasco. H. 9 cm.	10 / 30
197,		CHINE. Trois plaques ajourées en jadéite à décor de vases et oiseaux.	10 / 20
198,		Bris de bijoux fantaisie dont éléments de corsage, broche accidentée et épingle.	5 / 10
199,		ECOLE MODERNE. "Nature morte aux oiseaux". Huile sur panneau, portant une signature K. YOING en bas à gauche. 13 x 18 cm.	20 / 50
200,		"Les domestiques". Dessin non signé. 20 x 16 cm. Marqué au dos DELACROIX	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		Douze petites CUILLIÈRES à moka et une fourchette en vermeil allemand et onze petites cuillères à moka en argent allemand 800°/°. Poids : 308 g. On joint six cuillères en argent à décor de coquilles et chiffrées et douze fourchettes à huitre en métal argenté style Art Décor	50 / 100
202,		Un BUREAU en sapin ouvrant à deux tiroirs, pieds tournés. 83 x 125 x 68 cm.	20 / 40
203,		Une COMMODE ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés terminés par des pieds toupie. Fin époque Louis XVI. Dessus de marbre rapporté. 94,5 x 129,5 x 61 cm. Accidents et manques, traces de xylophages.	150 / 250
204,		Un haut de BUFFET en acajou formant bibus à hauteur d'appui, ouvrant par deux vantaux vitrés. Grande-Bretagne époque XIXème siècle. Petits accidents, verre cassé. 120 x 148 x 38 cm	30 / 50
205,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco, cartes à collectionner. Lot de 10 boosters OP01, Romance dawn. État neuf, langue anglaise.	40 / 60
206,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco, cartes à collectionner. Lot de 10 boosters OP01, Romance dawn. État neuf, langue anglaise.	40 / 60

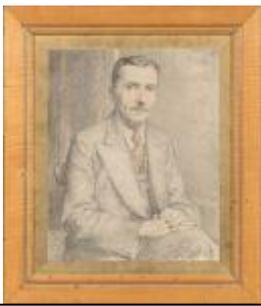
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Lot de 10 boosters OP02, Paramount War. État neuf, langue anglaise.	40 / 50
208,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco, Cartes à collectionner. Lot de 10 boosters OP05, Awakening of the new era. État neuf, langue anglaise.	30 / 50
209,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Lot de 10 boosters OP07, 500 years in the future. Cartes à collectionner, langue anglaise.	30 / 40
210,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Lot de 10 boosters OP08, Two legends. Cartes à collectionner Langue anglaise.	30 / 60
211,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Lot de 10 boosters OP09, Four emperors. Cartes à collectionner, langue japonaise.	20 / 30
212,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco, cartes à collectionner. Lot de 10 boosters PRB-01, The Best Collection. État neuf, langue anglaise.	30 / 50

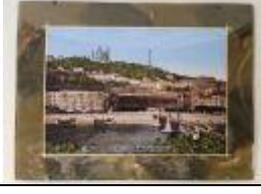
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco, cartes à collectionner. Lot de 10 boosters PRB-01, The Best Collection. État neuf, langue anglaise.	30 / 50
214,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Important lot d'environ 300 cartes à collectionner Différentes extensions et différentes raretés dont C, UC, R, SR, L Langue japonaise. Cartes en excellent état.	20 / 30
215,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Important lot d'environ 500 cartes à collectionner Différentes extensions et différentes raretés dont C, UC, R, SR et L. Langue Japonaise. Cartes en excellent état.	10 / 20
216,		ONE PIECE TCG, Bandai Namco. Important lot d'environ 500 cartes à collectionner Différentes extensions et différentes raretés dont C, UC, R, SR, L et SEC. Langue anglaise. Cartes en excellent état.	10 / 20
217,		Yu-Gi-Oh! Jeu de cartes à collectionner. Fort lot de cartes de différentes raretés et extensions Environ 1200 - 1500 cartes. Langue française et anglaise. Bon état.	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218,		Yu-Gi-Oh! Jeu de cartes à collectionner. Fort lot de cartes de différentes raretés et extensions Environ 500 cartes. Langue française et anglaise. Bon état.	20 / 30
219,		1 SALMANAZAR (9litres) Château Montus, Madiran 2006. CB (cire et étiquette abimées)	250 / 350
220,		René FUMERON (1921-2004) "Neige immense", Aquarelle, signée et datée 1992 en bas à droite. 52 x 72 cm à vue.	30 / 50
221,		Pied de coupe en porcelaine à décor famille verte. H. 16 cm (accidents et manques)	10 / 20
222,		Boîte à bétel en métal martelé à motif d'éléphant, L. 12cm L 7cm (petits chocs)	20 / 30
223,		J. BOUCHE (XXème siècle) : « Les péniches » . Huile sur toile, Signée en bas à droite. 38 x 46cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		René FUMERON (1921-2004) "L'étang", Aquarelle signée en bas à droite. Titree, contresignée et datée au verso sur le montage. 48 x 62 cm à vue.	30 / 50
225,		J.P DUBORD (1949) "Chemin de halage" Huile sur toile signée et datée. 27cm x 35cm	30 / 50
226,		Lampadaire en fer forgé à décor de fleurettes dorées et motif d'entrelacs, abat-jour en verre opalescent en forme de vasque, le tout reposant sur piètement tripode à enroulement . Style art Déco.H. 187 cm	100 / 200
227,		Chine, encre sur rouleau. "Sage assis" 64 x 50cm	30 / 50
228,		SEYVE Linda (XXème) "Vue de la Tour Solidor" Aquarelle signée en bas à droite 29 x 44 cm (à vue)	10 / 20
229,		PENDULE cage en laiton, cadran émaillé blanc Époque XXème siècle. Petits accidents et manques notamment à l'émail. 21 x 16.5cm à vue	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
230,		L'épée France, pendule cage à balancier, le cadran émaillé blanc marqué "HOUR. LABIGNE L'EPEE" d'après un modèle de régulateur de Paris modèle 1850. Travail moderne.	250 / 300
231,		FAUTEUIL en noyer noirci, à dossier légèrement cabriolet, accotoirs à retrait, pieds cambrés. Époque Louis XV. H. 80 cm. Petits accidents.	50 / 100
232,		L. ROSSI (XXème siècle). "Nature morte au bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. Avec certificat au dos.	20 / 30
233,		Deux paires d'EMBRASES à pompons de rideaux en cordes. Époque Napoléon III Usures on y joint deux rideaux et des embrases en soie usagée.	10 / 20
234,		M. BUCHE (XXème siècle). Nature morte aux pommes. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Accident en bas au milieu. OH	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235,		Léon GARRAUD (1877-1961). Portrait d'homme au béret lisant le journal. Détrempe sur carton. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm. OH	150 / 250
236,		Attribué à Léon GARRAUD (1877-1961). Portrait d'homme à la cravate rouge. Détrempe sur carton. 42 x 34 cm. OH	100 / 200
237,		Léon GARRAUD (1877-1961). Portrait d'un homme assis les mains croisées sur les genoux, 1937. Mine de plomb et sanguine sur papier collé en plein sur support cartonné. Signé et daté en bas à droite. 31,5 x 25 cm. OH	50 / 100
238,		Guillaume DRIES ( ? -1953). « Nature morte aux pommes ». Huile sur toile signée en bas à droite. 47 X 71 cm. Petites usures	20 / 30
239,		ÉCOLE du XIXe « Les pêcheurs en bateau ». Huile sur toile signée en bas à droite "JD Closti B ?". 22 x 40 cm. Usures	50 / 100
240,		Maurice des OMBIAUX (1868-1943). « Vue des quais de Namur ? ». Huile sur panneau signé en bas à gauche. 69 x 100 cm. Petites taches	80 / 120
241,		ÉCOLE HOLLANDAISE. « Le pêcheur devant le moulin ». Huile sur panneau. 17 x 30 cm. usures	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
242,		Maurice des OMBIAUX (1868-1943). « Vue de Namur ». Huile sur panneau signé en bas à droite. 70 x 100 cm. Légèrement taché	50 / 100
243,		ÉCOLE du XIXe siècle. « Maison au bord de l'étang ». Huile sur toile portant une signature en bas à gauche "Van SESTI?". 17 x 20 cm. Craquelures et petits manques de matière.	20 / 40
244,		SUCRIER en porcelaine polychrome de Saxe, marqué WT. Dans le goût du XVIIIème siècle, époque fin XIXème siècle. 10 x 10 cm. Accidents et égrenures, restauration.	50 / 100
245,		Lot de 4 cartons de vêtements militaire de divers principalement Marine, vendu en l'état. XX siècle.	60 / 120
246,		Lustre à cinq bras de lumière en métal doré. Style Art déco. H : 79 x 76cm	20 / 30
247,		"Coteau de Fourvière, Lyon". Verre églomisé. 21 x 28cm Usures	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		"La Tour Rose, Saint Jean". Photo signée Blanc et Demilly.	30 / 80
249,		BOWWE. "Carte des Isles Antilles". Carte rehaussée en couleur. Reproduction. 37 x 24cm à vue	10 / 20
250,		Louis Hilaire CARRAND, dans le goût. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 37cm Usures	30 / 50
250,1		BESSON. "Quai de Saône, passerelle Saint Vincent". Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 29cm à vue	30 / 50
251,		ECOLE du XXème siècle. "Bouquet de fleurs". Cadre d'époque XIXème siècle.	100 / 150
252,		Dans le goût de PERZEL, une lampe de bureau en laiton doré à abat-jour champignon et à réflecteur en verre, marqué Saint GOBAIN, style art Déco. (rayures et usures)	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		Deux PORTE-REVUES: dans le goût de DAVID LANGE pour ROCHE-BOBOIS un porte-revues en plexiglas et métal doré; on y joint un porte-revues en fer forgé patiné vert dans le style de la maison CHAUMETTE (petits accidents et rayures notamment sur le plexiglas)	20 / 40
254,		Lot comprenant : Une petite TABLE en bois fruitier à trois plateaux octogonaux, style Restauration, un TABLE BOUILLOTTE en bois fruitier à dessus de marbre veiné gris et lingotière en laiton style Louis XVI et une petite TABLE BOUILLOTTE en bois fruitier à dessus de marbre blanc veiné et lingotière en laiton, style Louis XVI (petits accidents et manques)	60 / 120
255,		Une TABLE ronde plateau blanc et piètement métal et on y joint cinq CHAISES en métal et plastique style bistrot et cinq CHAISES PLIANTES en simili et assise métal( accidents et manques)	50 / 100
255,1		Large BIBLIOTHEQUE deux-corps ouvrant à quatre panneaux en partie basse et quatre portes vitrées en partie haute. Travail des années 80. H : 220 x 210 x 45cm rayures	10 / 20
256,		1 CANAPE CONVERTIBLE en tissu blanc. EN L'ETAT (accidents et tâches)	10 / 20
257,		Un VASE en cloisonné transformé en lampe à décor d'oiseaux branchés. Monté à L'électricité, petits accidents. Chine du Sud, époque fin XIXème siècle. Usures	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258,		École du XIXème siècle "nature morte au bouquet de pivoines" ? Huile sur toile	40 / 80
259,		LAMPE à pétrole en céramique blanc bleu à décor de fleurs et montures bronze	10 / 20
260,		Un LUSTRE corbeille en bronze et cristal à pampilles de verre	30 / 50
261,		TRUMEAU en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles et de caryatides Style renaissance.	60 / 80
262,		Un grand miroir en bois naturel sculpté, glace biseautée.	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,		Une TAPISSERIE ou imitant la tapisserie ?	20 / 50
264,		Une TABLE de salle à manger circulaire en bois naturel, fut tourné et reposant sur quatre pieds.	30 / 60
265,		Un PRIE-DIEU en bois naturel ouvrant par un vantail et un dos d'âne amovible.	30 / 60
266,		Un petit BUREAU en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.	30 / 60
267,		Une PAIRE de chaises en bois sculpté à décor grotesque. Dans le gout anglais.	20 / 50
268,		Une TABLE get leg en bois naturel à plateau violonné et pieds godronnés.	40 / 60
269,		Une ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'entrelacs et de corbeilles.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		Un BOUT DE CANAPE de style art déco à piètement godronné relié par une tablette d'entrejambes.	20 / 50
271,		Une TABLE de salon de forme violonée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, les pieds en volutes reliés par une entretoise.	40 / 80
272,		Belle VOITURE à pédale en bois peint bleu et rouge. Travail première moitié du XXe siècle H : 46 x 93 x 40cm Usures, petits accidents et manques de peinture.	150 / 250
273,		Un VITRINE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par une porte à décor de rinceaux fleuris, le fond miroir. De style Louis XV.	40 / 80
274,		Un BUREAU plat en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs et deux tirettes reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir rouge marqué au petit fer. De style Louis XVI.	80 / 120
275,		JAPON, un PLAT en émaux cloisonnés à décor de fleurs	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276,		Une HORLOGE en bois naturel à demies-colonnes et surmontée d'un fronton orné d'un cheval cabré. Cadran à chiffres romains. Travail du XXème siècle.	10 / 20
277,		Un ECRAN de cheminée en bois doré imitant le bambou, garniture de velours rouges. Travail dans le gout Napoléon III.	30 / 60
278,		Un ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux Travail du XIXème siècle.	20 / 50
279,		Un LUSTRE en verre blanc et bleu dans le gout de Venise à six bras de lumières.	30 / 60
280,		Table basse chinoise XXème siècle en laque noir à décor en incrustations de femmes dans un décor lacustre. 43 x 104 x 54 cm. Petits accidents.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		SECRETAIRE à décor marqueté ouvrant à un abattant et cinq tiroirs, dessus de marbre, intérieur en loupe de bois fruitier. Époque Napoléon III. 139 x 65 x 36 cm. Accidents et manques, pied arrière accidenté.	200 / 400
282,		Un BUREAU dos d'âne ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs, tiroir central simulé. Style Louis XV. 101 x 80 x 43 cm. Petits accidents.	50 / 80
283,		Large GUERIDON en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonne réunis par une entretoise, dessus de marbre noir. Style Empire, Époque première moitié du XIXème siècle. H. 76, D. 96,5 cm. Accidents, manques et xylophages.	80 / 120
284,		Quatre petits pièces encadrées, cadres en bois doré. Accidents et manques.	40 / 60
285,		Un ensemble de TABLEAUX décoratifs et pièces encadrées. Accidents et manques.	100 / 150
286,		Ensemble de cinq manteaux en vison, astrakan et laine. EN L'ETAT.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287,		Une paire de VASES en faïence montés en lampe. H. hors tout : 58 cm. Petits accidents, globes rapportés.	80 / 120
288,		Une palette de BIBELOTS divers dont lampe, partie de service de table, lustre, boîtes, chaussures et divers.	35 / 50
289,		Une ensemble de LIVRES reliés. Époque XXème siècle.	40 / 60
290,		THOURET - Paire de BOUGEOIRS tripode en bronzes doré et argenté à décor de volatiles et têtes de femmes, les pieds griffes. Signés sous la base. Epoque Napoléon III. H: 28cm. Petits accidents, manquent les bobèches	300 / 400
291,		POT COUVERT en bronze doré et argenté de style mauresque, posant sur quatre pieds sabots. Époque Napoléon III. H: 23cm. Petits accidents .	50 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
292,		CARREZ. Pendule Art Déco en bois naturel à décor en bas-relief de grappes de raisin, cadran à chiffres arabes. 55 x 43 x 17,5 cm.	200 / 300
293,		Atelier Hagenauer Vienne - SUJET en bois sculpté à décor d'une tête de femme. cachet sous la base. 12 x 12 cm. Petits accidents et manques.	50 / 100
294,		BOUDDHA assis. Asie du Sud-Est en bronze. Époque XIXème siècle. H. 36 cm.	200 / 300
295,		Paire de tasses et sous tasse en argent à décor de rinceaux et chimères en argent 925°/°° on y joint une pince à sucre en argent 925°/°° Poids : 350 g	100 / 200
296,		ensemble comprenant une cruche en verre dans le goût de BIOT et une lampe chromée, années 1990/2000. H pied de lampe 35 cm	20 / 40
297,		Ensemble comprenant une paire de bougeoirs en métal doré , style néo-Renaissance et on y joint une lampe en pierre dure à fût figurant un chapiteau corinthien et deux lampes en porcelaine, début XXème siècle.( Accidents et électrification à revoir)	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
298,		LOT VARIA comprenant une statuette de la Vierge Marie en résine , un coussin de dentellière et un coussin en velours rouge à ganse et pompons en fils d'or. ( accidents et manques)	20 / 40
299,		Un VASE en faïence vert à prises en forme de têtes de grotèques et frises géométriques , XXème siècle monté en lampe H 57 cm (accidents)	100 / 150
300,		Un lot marine nationale, lot vendu en l'état.	60 / 70
301,		Une tenue TDF (Terre de France) de la musique des armées - moderne, vendu en l'état.	30 / 40
302,		Un caban de l'armée de terre - après guerre vendu en l'état.	20 / 30
303,		Un lot de vêtements militaire de l'armée de l'Air - après guerre, vendue en l'état.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304,		Bicorne sous préfet - mauvais état visible sur les photos.	200 / 250
305,		Un lot militaire des années 2000, comprenant un sac à dos, un casque et une bouée., vendu en l'état.	40 / 50
306,		Une tenue de cérémonie du service des essences après guerre.	30 / 40
307,		Caban Anglais, état correct, vendu en l'état.	60 / 80
308,		Un Tee-shirt de combat anglais moderne, taille S, idéal pour les fans d'Air Soft. Vendue en l'état.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
309,		Une veste de lieutenant Colonel du service de santé.	40 / 50
310,		Lot Gendarmerie nationale 1940/1950 ? Fourragère.	10 / 20
311,		Une tenue comprenant veste et pantalon et couvre casque de parachutiste Italien des années 80.	40 / 50
312,		Un casque de pompier Anglais des années 2000, vendu en l'état.	30 / 40
313,		Lot comprenant veste pantalon et casquette des Marines	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
314,		Casquette musique des année 90, vendue en l'état.	20 / 30
315,		Sacoche en cuir armée Belge ou Française ? Deuxième guerre mondiale.	20 / 30
316,		Deux tenues Armée de Terre après guerre.	30 / 60
317,		Un chapeau de type colonial de la marque "Produit London" moderne. Accident et usures. Vendu en l'état.	80 / 100
318,		Une chemise de l'US NAVY, vendue en l'état.	70 / 80
319,		Lot de patches Russie, l'on y joint deux insignes.	50 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320,		Lot de patchs Russie.	40 / 50
321,		Écusson projet spatial URSS	20 / 30
322,		Un écusson Russe ONU	10 / 20
323,		Un patchs Police des Frontières 1 er modèle	5 / 10
324,		Lot de médailles URSS, 1 médaille pour travail héroïque pendant la grande guerre nationale de 1941 à 1945, médaille du 40 ème anniversaire des forces armées de l'URSS, médaille pour l'ancienneté au travail.	50 / 60
325,		Lot d'écussons des forces spéciales Russe	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
326,		Lot de patch Russie	30 / 40
327,		Un écusson du partie soviétique	15 / 20
328,		Lot d'insignes de casquettes URSS	20 / 30
329,		Un écusson parachutiste Soviétique.	15 / 20
330,		Écusson biélorusse	25 / 30
331,		Écusson de sniper URSS	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332,		Lot de médailles URSS, 1 médaille commémorative instituée à l'occasion des 30 ème anniversaire de la victoire dans la grande guerre nationale, 3 médailles commémoratives des 50, 60 et 70 ème anniversaire des forces armées de l'URSS et une médaille pour vaillance au travail.	50 / 60
333,		Un écusson Russe	10 / 20
334,		Un écusson de la police de Moscou	10 / 20
335,		Lot de patch URSS, services de police et justice.	30 / 40
336,		Lot de patch URSS	30 / 40
337,		Un écusson du parti Soviétique	15 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
338,		Lot plongeurs de combats URSS	100 / 120
339,		Lots d'insignes Russe/Soviétique	100 / 120

Nombre de lots : 344